

Liszt  
Pace non trovo  
(Petrarca)

**Agitato assai**

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows a treble clef staff with a few notes and a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic accompaniment. The second system continues the grand staff accompaniment, which is marked *precipitato* (precipitated). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

**Lento**

**Tempo ad lib.**  
*declamato*

Pa . ce non tro . vo,

e non ho da far guerra,

The first system of the vocal section shows a treble clef staff with the vocal line and a grand staff with piano accompaniment. The tempo is *Lento* and the style is *Tempo ad lib. declamato*. The lyrics are "Pa . ce non tro . vo, e non ho da far guerra,". The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment.

The second system of the vocal section continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "e te . . mo, e spe . ro, ed ar.do, e son un". The piano accompaniment includes markings for *riten.* (ritardando), *più riten.* (più ritardando), *agitato*, and *espress.* (espressivo). The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment.

## Allegro con strepito

ghiac. cio:

*string.**marc.*

e vo. lo so. pra' l' cie. lo, e ghiac. cio in ter. ra;

*trem.*

## Più agitato

e nul. la strin. - - go,

*con stancio**ff*

e tut. to' l' mon. - - -

do ab.

brac - cio.

*come prima*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with the lyrics "brac - cio." and "come prima". The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Lento

*rit.*

*dolce espress.*

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo marking "Lento" is centered above the staves. The word "rit." is placed above the vocal line. The instruction "dolce espress." is placed below the piano line. The piano part features a long horizontal slur.

*dim. assai*

*rit.*

*cantabile*

*quasi f sempre appassionato*

*(sempre legato)*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The instruction "dim. assai" is placed below the vocal line. The word "rit." is placed above the vocal line. The instruction "cantabile" is placed above the piano line. The instruction "quasi f sempre appassionato" is placed below the piano line. The instruction "(sempre legato)" is placed below the piano line. The piano part features a long horizontal slur.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano part features a long horizontal slur.

SMOZZ.

*espressivo accentuato assai*  
Tal m'ha in prig -

gion, — che non m'a. - pre, nè — ser - ra,

nè per suo mi ri - tien, — nè scio - glie il

lac - cio, e non m'an - ci - de A - mor,

e non mi sfer - - ra; nè mi vuol

*cresc.*

vi - - vo, nè mi trahe d'im - pac - cio.

*un poco più moto*

*ff* Veg - - gio senz' oc - - chi;

*ff*

*stanciato*

e non ho lin - gua e gri - do;

*ritard.*

e bra - mo di pe - rir, e cheg - gio, e cheg - gio,

*rit.**colla parte*

ai - ta,

ed ho in

*vibrato*

o - dio me stes - so,

*raddolcente*

ed a - mo ed a - - - - - mo al -

*rit.*

*più dolce*

*sinors.*

trui: Pas - - co - mi - di do -

*dolciss.*

*poco riten. il tempo espressivo assai*

lor; pian - gen - - do - ri - - do;

*poco riten. il tempo*

e - - - gual - - men - - te

*agitato*

*poco accel.*

mi spia - ce mor - te e vi - ta,

*poco accel.*

*cresc. molto*

Ossia

e - gual - men - te mi

e - gual - men - te mi , spia - ce mor - te vi - ta.

*quasi f*

*con somma passione vibrato*

In que - sto sta - to son, Don - na, per Voi, in que - sto sta - to,

*colla parte*

*rit. assai* Tempo I

in que - sto sta - to son per Voi.

*rit. assai*

*p* *sfz*



Ossia sta - - - to

In que - sto sta - - - to son - - - per

Ossia Lau - - -

Voi - - - O Lau - - -

*rallent.*

*ppp*

*smorz.*

- - - ra - - - per

*SMOVS.*

- - - ra per Voi.

*ppp*

Liszt  
Benedetto sia' il giorno  
(Petrarca)

Lento, ma sempre un poco mosso

armonioso  
dolce

dolce espressivo  
3

con anima  
ritard.  
sempre dolce

Be - ne - det - to sia' il giorno, e' il mese, e

lan - no, e la sta - gio - ne, e' il tempo, e l'o - ra, e' il pun - to e' il bel pa - e - se e' il loco, ov io fui

*poco rallent.*

giun-to da duo be-gli occhi che le-ga - to m'han-no, da duo be-gli occhi che le-ga - to

*poco rallent.*

m'han - no; e be-ne - det - to il pri - mo dol-ce af - fan - no ch'i eb-bi ad

es-ser con A-mor con-giun - to, e l'ar - co e le sa - et - te

ond' i- fui pun - to, e - le pia - ghe, le pia - ghe, ch'in - fi - no al cor mi

*sotto voce,*

van - no. Be - ne.

*dolcissimo religioso*

*religiosamente*

det - te, be - ne - det. . . . . te le vo - ci, le vo - ci

*cresc.*

tan - te, ch'io chia - man - do il no - me di Lau - . . .

*poco a poco agitato*

*cresc.*

*vibrato*

- ra, di mia Lau - ra ho spar - te, ei so.

spi - - rie le la - gri - me, e'l de - - si - o, ei so - spi - - rie le

la - - - - - gri - me, ei so - spi - ri e'l de - si - o.

*smorz.* *a piacere*

*segundo*

Tempo I  
*un poco ritenuto*

E be - ne - det - te sian tutte le

*dolcissimo*

car - - te ov' io fa - - ma le a - qui - - sto,

*poco rallent.*

*con intimo sentimento*

e il pen - sier mi - o, ch'è sol di

*dolcissimo*

le - i, ch'è sol di lei, — si,

*cresc.*

*cresc.*

— sol di lei, — ch'al - tra non - v'ha par -

te. E be - ne -

*più appassionato*

*(sempre legato)*

det - - to il pen - sier mio, ch'è sol di

*cresc.*

Ossia

lei, ch'è sol di

lei, lei, ch'è sol di lei, ch'al tro non

*dolce*

2 1

Ossia

lei, di lei - - - ch'al tro non v'ha.

*rit.* v'ha parte, il pensier mio, ch'è sol di lei, ch'al - tro non v'ha

*it.*

par - te.

*più adagio*

*sempre dolce*

*pp*

Liszt  
I vidi in terra angelico costumi  
(Petrarca)

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a melodic line with triplets and a bass line with a long note. The bottom staff is the left-hand piano part, with a bass line. Performance markings include *dolce misterioso* and *espressivo*.

The second system continues the musical score. The vocal line remains mostly silent. The piano accompaniment features a more active right-hand part with a *cresc.* marking. The left-hand part continues with a steady bass line.

The third system shows the vocal line beginning to sing. The piano accompaniment features a more active right-hand part with a *dolce* marking and a *passionato* marking. The left-hand part continues with a steady bass line.



*cresc.* *rit.* *sempre dolce placido*

*dolce*

I vi-di in ter - ra an - ge - li - ci - co - stu - mi, e ce - le - sti bel -

*(sempre legato)*

lez - ze al - mon - do so - - - le; tal che di ri - mem - brar mi gio - va, e

do - - - le: che quant' io mi - ro, par sog - ni, om - bre, e fu - mi.

*espressivo*

E vi . di la . . grim.ar que' duo bei

*cresc. marcato*

lu . mi, ch'hanfat.to mil.le vol.te in.vi . . dia al so . le: Ed

u . di so . spi.ran. . . do dir pa . ro . le che fa .

*cresc.*

ri . . an gir i mon. . tie sta . rei fiu . . .

*cresc. molto*

*rit.*

*un poco ritenuto il tempo*

mi.

*pp dolcissimo*

*poco forte, con esaltazione*

A - mor! sen - no! va - lor,

pie - ta - - - - te, e

*dim.*

*poco a poco più mosso**cresc.*

do - glia

Fa - ce - an pian - gen - do un più dol - ce con -

*poco a poco più mosso**cresc.*

cen - to, un più dol - ce con cen - to d'o - gnialtro, che nel mon - do u - dir si so - gli -

*e più agitato**lento assai*

a.

Ed e - ra' cie - lo all' ar - mo - nia s'in -

*lento assai**p dolcissimo**una corda**ritenuto assai  
dolcissimo*

ten - to che non si ve - dea in ra - - mo mover fo - glia.

*ritenuto assai*

*pp con intimo sentimento*

Tan . . ta dol . cez . . za,

*espressivo*

*pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by the lyrics 'Tan . . ta dol . cez . . za,'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'espressivo' is written above the piano staff, and 'pp' is written above the vocal staff.

tan . . . ta dol . . cez . . . za a . vea pien l'aer e'l ven . to.

*a piacere*

*dolcissimo*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'tan . . . ta dol . . cez . . . za a . vea pien l'aer e'l ven . to.' and includes a triplet of eighth notes marked 'a piacere'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word 'dolcissimo' is written above the piano staff.

*smorz.*

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The music continues with the same rhythmic patterns as the previous systems. The word 'smorz.' is written above the piano staff.

*più ritenuto*

*sempre dolce*

*perdendosi*

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The music concludes with a series of chords. The word 'più ritenuto' is written above the piano staff, 'sempre dolce' is written below the piano staff, and 'perdendosi' is written above the piano staff.